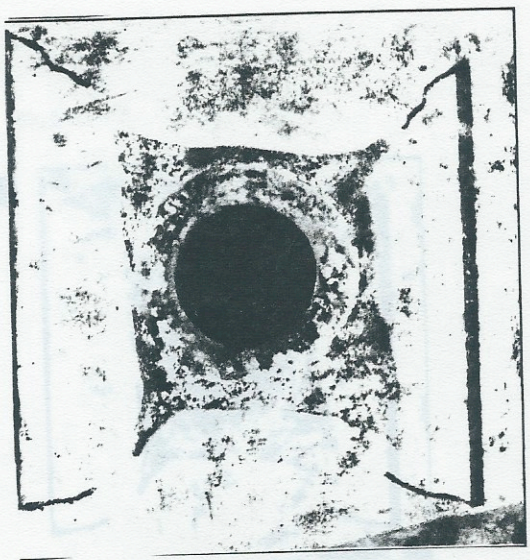
SPIC. - Nº 331. ENERO 89.

por Carlos SANCHEZ

«José Joven, normativa matérica»



José Joven. «Mirada hacia Oriente», 1988. Técnica mixta/lienzo. 81 × 81 cm.

Desde la colectiva inaugural, en los comienzos de temporada, se esperaba la exposición de José Joven, en la galería Emilio Navarro (General Arrando-5), convertida ya, en ineludible cita de las vanguardias madrileñas.

Su obra más reciente tiene por fundamento la materia, llegando dentro de una corriente informalista abstracta a unas soluciones sobrias y graves, dotadas con la necesaria fuerza de lo contundente.

Los cuadros son producto de un tiempo lento, de una construcción meditada, que ha sido basada por principio y como sustancia, en la materia. Las texturas del polvo de mármol y de areniscas diversas, blanquecinas, se entremezclan con las veladuras y transparencias proporcionadas por ceras pigmentadas en tonos oscuros y tenebrosos, propiciando zonas de experiencia fantástica, en algún caso cercanas al orientalismo místico.

En el semblante de estas obras rivalizan ciertos ritmos diacrónicos garabateados y una normativa centralizadora del cuadro, que actúa en ocasiones por oposición cromática —gamas del nocolor— a la diversidad y riqueza textural de los informales soportes matéricos depositados sobre el lienzo.