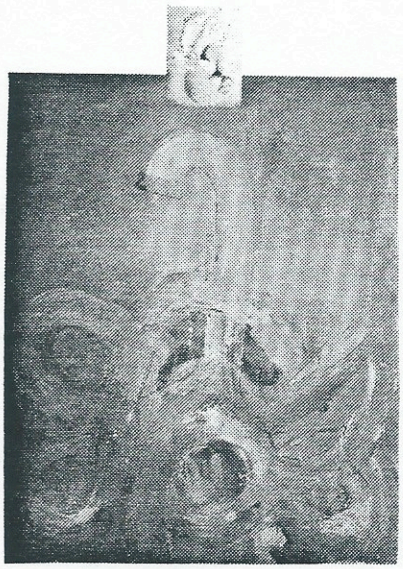
EL PUNTO
DE LAS ARTES

Madrid, 10 al 16 de mayo de 1991
Precio 150 pesetas

CHICAGO

Chicago International Art Exposition



«Florero i gesto» (1989), de Bernadi Roig

Obra de José Joven

EL pasado miércoles, día 8, tuvo lugar la inauguración oficial de la **Feria Internacional de Arte de Chicago 1991,** que tendrá lugar en esa ciudad, desde el **9 de mayo al 14** del mismo mes.

La **participación española,** quizá influida por los resultados de las ferias recientes, ha disminuido, con relación a otros años, concretándose en **siete galerías:** de Madrid, Angel Romero, Emilio Navarro y La Máquina Española; de Barcelona, Joan Prats y Fernando Alcolea; Ferrán Cano, de Palma de Mallorca, y Bretón, de Valencia, predominando las propuestas colectivas y la promoción de jóvenes valores.

La **galería Bretón,** de Valencia, concurre con un grupo de cuatro pintores, entre los que destacan los nombres de **Bernadi Roig** y **Marisa Casalduero,** junto a **José Luis Albelda** y **Carlos Foradada.**

Ferrán Cano propone las obras de **Biel March** y **Rafa Forteza,** apoyándose en un fondo de obra gráfica, con excelentes grabados de Miquel Barceló, entre otros.

Joan Prats aporta una extensa nómina de nombres conocidos, tales como **A. Rafols Casamada, Josep Guinovart, Jim Bird, Alfons Borrell, Joan Brossa** y la precisa conceptualidad de **Perejaume.**

Fernando Alcolea, con una oferta bastante completa, compuesta por la escultura de **Gabriel,** la pintura de **Lorenzo Valverde,** la cosmogonía exquisita de **Vincenç Viaplana,** el conceptualismo de **Ignaci Aballi,** más las obras ya conocidas de **Victoria Civera** y **Ramón Roig.**

Angel Romero, un habitual de esta feria, completa su «stand» con las fantasías y divertimientos de **Elena Blasco,** la fotografía de **Ciuco Gutiérrez,** la escultura de **Miquel Angel Blanco** y la pintura de **Santiago Rodríguez del Hoyo** y **Manuel Rufo,** en un tono cada día más excelente.

«No hombre, no mujer», de Santiago Rodríguez del Hoyo

Emilio Navarro, consolidando su alza progresiva, presenta a tres de sus artistas emblemáticos, a los que viene exponiendo en su galería madrileña: la pintura reciente de **Rafa Satrústegui** y **Luis Fega,** y la pintura sobre papel de **José Joven.**

La Máquina Española continúa insistiendo en su equipo de los últimos años, con los que se dio a conocer, permaneciendo en un tono discreto, sin la vocación estelar, que disfrutó en otros momentos, aunque con nombres en la escena internacional, como **Federico Guzmán.**