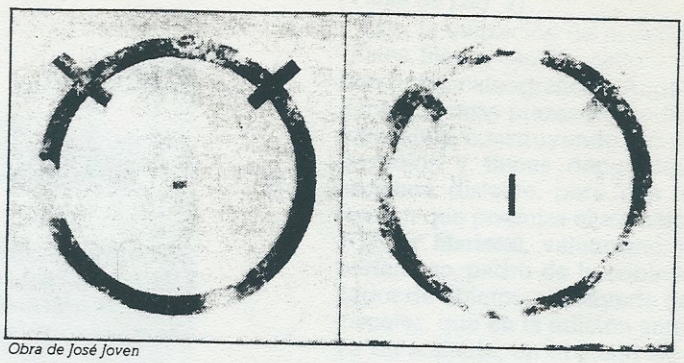
3 MADRID

El espectáculo continúa

DE la H a la R, obras que podrán ver expuestas de los artistas cuyos apellidos estén comprendidos entre estas dos letras, con espacio reducido para aquellos que estén inmersos en una colectiva o sean de una repercusión tal que no sea necesaria la referencia, teniendo en cuenta que de los artistas no españoles se ofrece una panorámica en la sección a ellos dedicada, mencionando aquí sólo su presencia.



Obra de José Joven

George Herold, escultor que expone con Juana de Aizpuru.

Don Herbert, Detroit, USA, 1942, en galería Masha Prieto.

Gottfried Honegger forma parte de la propuesta de Edurne.

El Hortelano, Valencia, 1954, su obra se diversifica en pintura, ilustración, vídeo, poesía, diseño textil y de objetos, música, artículos, colaborando en diferentes revistas. Su aportación plástica, muy ilustrativa, está presidida por la intensidad de gamas calientes, sin perder nunca la referencia de la realidad. Doce exposiciones personales, hasta la fecha, y numerosas colectivas se pueden encontrar en Moriarty.

Pello Irazu, San Sebastián, 1963, es uno de los escultores que con más fuerza progresan, situándose en uno de los primeros puestos de nuestra joven **escultura.** Desde posiciones estructuralistas y minimal ha ido derivando a un lenguaje muy personal, con la innovación del color que, en cierta medida, humaniza su **escultura.**

Comienza a exponer, en 1982, realizando su primera individual un año después. Es uno de los nombres más brillantes del grupo de los nuevos escultores vascos, sólo ocho muestras personales le han valido para ocupar un puesto de privilegio, conociendo un éxito de consideración, no muy común entre los escultores. Su obra la exhibe Soledad Lorenzo.

Julio Jara, París, 1962, una alianza de símbolos, naturaleza y utopías, con un fuerte sabor conceptual, hacen de su obra un testimonio personal y ajeno a visiones heredadas: su imaginación, apoyada en elementos naturales, logra un claro concepto expositivo en una escultura de un desnudo lirismo.

José Joven, Sabiñán (Zaragoza), 1959; licenciado en Bellas Artes por Madrid, ha conseguido diez premios de dibujo y pintura, comenzando a exponer, en 1984, en el Salón de Pintura Joven del Ayuntamiento de Madrid. Su primera y única individual la realizó, hace un año, en la galería Emilio Navarro, quien la representa.

Su **pintura,** en tonos claros y blancos, está orientada por las coordenadas de la materia y de los símbolos. Grandes superficies matéricas, habitadas de círculos o cruces, contrastando la nitidez con el misterio de los signos. Un rico lenguaje, muy intimista, que se vio coronado por un gran éxito en esa primera salida, en solitario, al mercado.

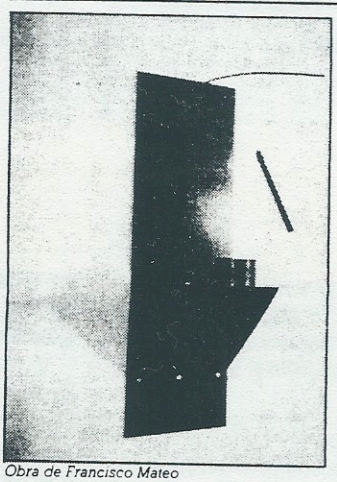
Su proposición conjuga varios puntos de interés: la modernidad de su discurso, haciendo pintura de nuestro tiempo, su morosidad en la ejecución, además de estar muy en precio, circunstancias que aconsejan el detenerse en esta obra.

Alex Katz, pintor y grabador de impresionante curriculum, nunca expuesto en España y presente en las mejores colecciones públicas y privadas norteamericanas, expresionista y figurativo; en la selección de Gamarra y Garrigues.

Joseph Kosuth, escultura e instalaciones, con efectos lumínicos, combinados con escrituras y grafismo, en galería Juana de Aizpuru.

Pello Irazu, José Joven, Abraham Lacalle, Fernando Lerín y Angeles Marco

Francisco Mateo, Paneque, Manolo Quejido, Abel Rasskin, Pedro G. Romero



Obra de Francisco Mateo

Abraham Lacalle, Almería, 1962; miembro del equipo de la revista «Figura», colaborador de «Arena», escritor y pintor, comienza a exponer en 1985 en la exposición «Ciudad inválida», del Museo de Sevilla, celebrando su primera individual en la galería Fúcares, 1989, de Almagro, con pinturas y dibujos. Su obra, en el stand de Fúcares.

Fernand Léger (1881-1955), pintor y dibujante gráfico francés que, después de frecuentar varios ismos, se estableció en esas formas tan características, que se han dado en llamar **tubistas;** obras suyas, en Theo.

Fernando Lerín, Barcelona, 1929, componente de la generación catalana del cincuenta, marcha a París en 1956, formando parte del grupo «nuagisme» junto a Manuel Duque. Más tarde se instalará en Estados Unidos, tomando contacto con la Escuela de Nueva York y, en 1975, regresa a Cataluña.

Muestra su obra en Bruselas, París, Caracas, Vitoria, Barcelona y, en 1979, una gran retrospectiva en el palacio de Velázquez. Su **pintura,** un seducido expresionismo abstracto, con superficies, en las que aflora la intensidad espiritual de la emoción y las vivencias, son masas de color burdeos, azules y turbulencias de ocres, siempre escoltados de niebla y sentimiento.

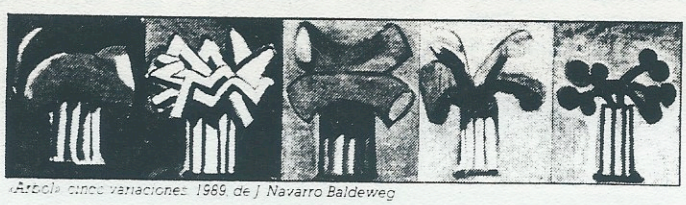
La idealización de las formas, diluyendo las impresiones, en celajes, y en una sinfonía cromática, con una fuerte carga lírica, son algunas de las características que podemos ver en esta obra reciente que presenta, a un tiempo, en ARCO y en la galería Aele.

Richard Lindner (1901-1978), pintor y dibujante gráfico germano-americano; su pintura representa una figuración plana, de colores muy vivos, dentro del ámbito del Pop-Art. Conjunto de firmas internacionales de Theo.

Rogelio López Cuenca, Nerja (Málaga), 1959; comienza a exponer en 1985 y en 1988 tiene su primera personal, de las que ha realizado cuatro hasta la fecha. Su pintura, comprometida con los signos y con la poesía visual, es una de las aportaciones de la galería Juana de Aizpuru.

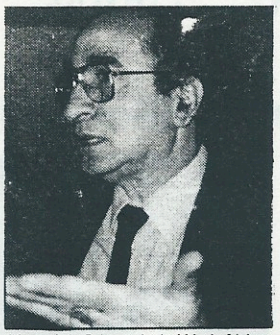
Angeles Marco, Valencia, 1947; profesora de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, en el decenio 77-87; comienza a exponer en 1967 y en el 69 presenta su primera individual en la Academia de Bellas Artes de Carrara, exponiendo, hasta la fecha, en ocho ocasiones en solitario; lo venía haciendo con la galería Montenegro y ahora lo hace con Soledad Lorenzo. En enero de 1989, en las salas del Banco Bilbao Vizcaya, en Barcelona, obtuvo un claro reconocimiento con su muestra «Sobre el tránsito, instalación y escultura».

(Pasa a pág. 4)

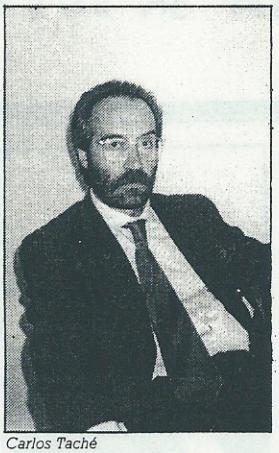


«Arbol» cinco variaciones. 1989, de J. Navarro Baldeweg

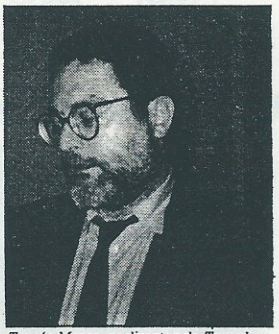
PUNTO 16 a 22 de Febrero 1990.



Manuel de Brito, galería 111, de Lisboa

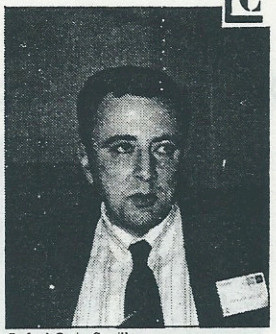


Carlos Taché



Tomás Marco, codirector de Temple

Margarita Metrás, Barcelona



Rafael Ortiz, Sevilla

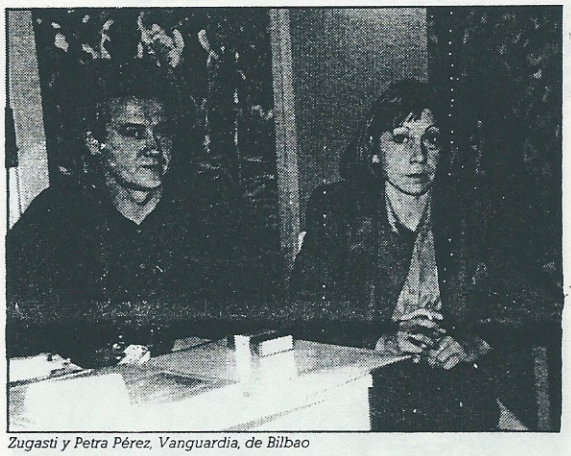
Salv

Arantxa Zabala, de Ederti

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO'90, ha cerrado sus puertas. Y a juzgar por las opiniones y los datos que nos llegan ha sido todo un hito. ARCO'91 se celebrará el próximo año en nuevo recinto. Esta mayor amplitud favorecerá de muchas maneras la estructura de este gran mercado que ya tiene personalidad propia. ARCO es una feria abierta, pero especialmente selectiva. Y eso afianza su profesionalidad. Para conocer

opinic
a dire
de div
que ti
galerí
la evo
Y les
merca
El res

Se ha constituido en un mercado internacional, tanto por el lado de la oferta como de la demanda



Zugasti y Petra Pérez, Vanguardia, de Bilbao

Eva

ARCO'90 es una feria m

CARLOS TACHE,
director de la galería
Carlos Taché, Barcelona

«ARCO es una gran feria, un mercado de dimensión internacional, situado entre las cuatro ferias más importantes del mundo. ARCO se caracteriza por la buena acogida que dispensa a todos los que venimos de fuera. Y por la profesionalidad que aquí se respira. Personalmente me han causado excelente impresión la profesionalidad de las galerías, tanto nacionales como extranjeras; entre estas últimas destaco la de **Lucio Amelio,** napolitana; la neoyorquina **Sperone Westwater** y **Eric Franc,** de Ginebra. Aquí hay cosas fantásticas, desde excelentes **Picasso** y **Miró,** que tiene **Jan Krugier,** a la aportación joven, que es muy interesante. Lo que echo de menos es la oferta amplia de un solo artista en un stand, que es lo que acerca más a la creación. Proliferan las colectivas, un traer los fondos, los mejores, sin duda, pero fondos. Y lo que para el público puede ser un encanto, por la diversidad, para el profesional lo es menos. ¿Nombres? Es imposible dar tres o media docena; hay muchos.»

JOAN OLIVER,
director de la galería Joan Oliver «Maneu», Palma de Mallorca

«ESTE año ARCO ha alcanzado un alto nivel de calidad. Hay una organización, y la afluencia de público, con ser muy alta, ha llegado de forma más regular. Si hubiera que buscarle a ARCO un lugar en el "ranking" de los certámenes internacionales de este tipo, sin duda estaría entre los primeros puestos de cabeza. Hay un nivel; aquí están las grandes galerías, aquí han traído la mejor oferta. Ello significa que esta feria de Madrid cuenta. Y mucho. También es alto el nivel de profesionalidad de los galeristas españoles, que están dando la talla. Lo que más sorprende es el estirón de los precios. ¿Valores? Yo sólo cito a un joven que está en los comienzos, pero que me ha causado una excelente impresión: **José Joven.** Y entre los más veteranos, a **Hernández Pijuán.**»

MANUEL DE BRITO,
director de la galería 111,
Lisboa

«LA feria está totalmente consolidada. ARCO se ha quedado estrecha, tiene problemas de accesos, y en el interior es incómoda. Pero como mercado es muy importante. Aquí se hacen operaciones, y también se establecen contactos de gran interés para el negocio. Un papel nada desechable, pero que pasa inadvertido, es el de intermediación, de aconsejar y comprar para la clientela. Creo que ARCO, con las nuevas instalaciones previstas para la próxima edición, en 1991, ganará mucho. Los nombres que más llegan, porque tienen una obra excelente, son **Saura, Tàpies** y **Lucio Muñoz,** entre los españoles; **Bacon, Botero** y **Alan Davie,** entre los no españoles.»

ROBERTO SAENZ DE GORBEA,
director de la galería
Windsor-Kulturgintza, Bilbao

«CREO que cada edición se supera. Hay una participación de galerías muy equilibrada, buena afluencia de visitantes y diseño que utiliza muy bien los espacios, que aquí son bien escasos. Pero lo que echo en falta es la creación joven. ARCO se ha convertido en un mercado importante, y la oferta se inclina generalmente por las grandes firmas, por los valores consolidados, que es lo que parece que la demanda solicita. De todas formas, a mí me interesa promocionar y arriesgar; traer novedades, dejar en la galería el fondo de la galería.»

MARIA CRUZ BILBAO,
directora de la galería
Marlborough, Madrid

«ESTO es muy interesante, hay mucha actividad, tenemos un gran mercado. Sorprende tanto público; nunca he visto tanto público en una feria de estas características. A mí personalmente me maravilla. En ARCO hay mucho, y mucho bueno: **Nagel, Sicilia, Lucio Muñoz, Paladino** y **Picasso,** con piezas magníficas.»

TONI BERINI,
directora de la galería
Berini, Barcelona

«ES la primera vez que vengo y no tengo referencias donde apoyarme, pero ARCO es un espectáculo esplendoroso. Aquí hay encuentros, aquí hay mucha actividad. Y un mercado que yo veo consolidado, con una demanda muy diversificada, de más y de menos dinero, española y extranjera, joven y madura. Yo creo que ARCO es una feria con personalidad, que, además, cuenta con el respaldo de Madrid. En sus stands se pueden ver obras que difícilmente se podrán tener otra vez al alcance, como, por ejemplo, los 15 cuadros de **Picasso,** toda su trayectoria, una gran selección, que aquí se exhiben. Las galerías norteamericanas ofrecen obras estelares, hacen una propuesta, se han arriesgado, porque creo que ARCO lo merece.»

JOAN GASPAR I FARRERAS,
director de sala Gaspar,
Barcelona

«LA Feria de Arte Contemporáneo de Madrid me parece un buen mercado. Es más, creo que ARCO ha levantado el mercado del arte en España, al menos en los últimos años. Porque se ha constituido en un elemento divulgador altamente eficaz, y el dinamismo de Madrid tiene mucho que ver con este fenómeno. Es grato observar tantas propuestas y las acogidas que tienen. Tres grandes colas en un mismo tiempo para ver a Velázquez, a la muestra de la Fundación Juan March y a ARCO... Yo creo que esta feria es muy importante por la selectividad de unas galerías que han traído oferta considerable; aquí se puede uno encontrar con un valor joven y con los maestros de ayer y de ahora: **Paul Klee, Braque, Robert Motherwell, Picasso, Tàpies, Chillida...** Tantos.»

JOSEP PINYA I BONNIN,
director de la galería
Pelaires, Palma de Mallorca

«ESTO se ha consolidado; esta feria tiene ya un notable peso específico. ARCO, en general, es un acontecimiento con múltiples vertientes culturales, pero es, y eso es importante, un mercado con mucho tráfico, compraventas, contactos, intermediaciones, conocimientos. Y eso no sólo a nivel de galerías, sino también con artistas, coleccionistas, gente interesada. Personalmente, ARCO me parece magnífico. Por tanto y por tanta calidad. Aquí se respira profesionalidad. Entre tantos autores presentes, españoles y extranjeros, es difícil escoger tres o cuatro nombres. Y lo es por exceso. Pero apunte algunos: **Bacon, José María Sicilia, Leior, Susana Solano...**»

CARMEN DE JULIAN,
directora de la galería
Carmen de Julián, Málaga

«ARCO es un espectáculo. Es alentador ver la afluencia de público que aquí se registra, el interés que muestra por las piezas exhibidas, e incluso su compostura. Mi galería se estrena este año; hemos quedado en una zona un tanto marginal, e incluso hemos sufrido alguna que otra rotura, pero vale la pena estar aquí. Por el mercado, que se muestra muy activo, y por los contactos, que son posteriores oportunidades para el desarrollo de la galería. Hay una exhibición de históricos, se ofertan obras de altos niveles para coleccionistas con recursos, pero no falta la apuesta joven, las nuevas generaciones que están cuajando una obra y que deben generar las nuevas colecciones. ¿Nombres? Sólo le voy a dar tres: **Rafael Satrústegui, Darío**

Alv
Cue

JUA
FER
dire
Sibo

«.
nota
y re
con
con
ticip
zad
todo
aqu
no
ofer
nota
por
que
con

MA
dire
Ren

«(