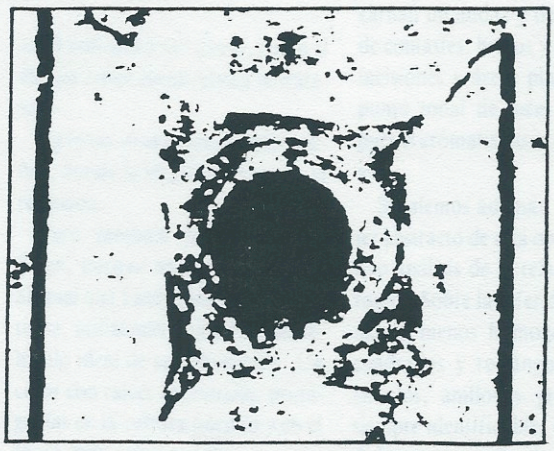
REVISTA GAL-ART

MADRID



José Joven

JOSE JOVEN
Galeria Emilio Navarro

La juventud del pintor zaragozano Jose Joven aparece en efecto no sólo en su apellido y en su edad -nació en 1959- sino, lo que es más importante, en su pintura, que rezuma frescura y al tiempo personalidad y madurez. De difícil etiquetado, dentro del vasto ámbito de la no figuración, recurrimos al calificativo de informalista cuando queremos destacar la entidad de las texturas, el acusado trabajo matérico de las superficies. Sus cuadros, ejecutados todos en técnicas mixtas -marmolina, aguaplast, ceras- encarnan un audaz y delicado juego de contastes: brillos y rugosidades, incisiones y áreas planas, contrapunto tonal de luces y sombras, pues el cromatismo es siempre suave.

Señalemos además, en el carácter abstracto de esta obra, un atractivo análisis de la relación figura-fondo. Sobre la referida superficie más o menos homogénea instala cuadrados y rectángulos, cruces, círculos, anillos y grafismos no siempre identificables en términos de lenguaje significativo, en ocasiones con referencias orientales en caligrafía o simbolismo.

En suma, un valor nuevo, novísimo -es esta su primera exposición individual- y a pesar de ello, o quizá precisamente por ello, muy fuerte, muy seguro y riguroso dentro de nuestro panorama plástico actual. No lo perdamos de vista, pues con la experiencia que han de proporcionarle los años de perseverante trabajo, este muchacho puede llegar muy lejos. **F.J. Sánchez-Ortiz**