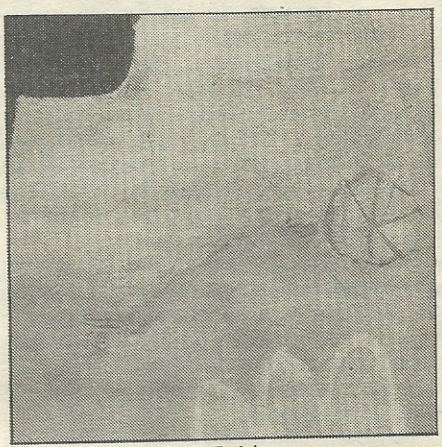
EL PUNTO
DE LAS ARTES

Madrid, 10 al 16 de junio de 1988

Rosa María Rubio, José Joven, Rafael Satrústegui, Cristina Sampere, Luis Mayo, Manuel Macías, Javier Abad, Cuní Bravo y Joaquín Falcó

LA exposición «Nueve pintores», que se abre como final de temporada en la galería Emilio Navarro, encierra valores que es necesario considerar desde la pura objetividad, aunque en arte los criterios siempre son subjetivos. En primer término se trata de una colectiva de últimas promociones de diversas procedencias y con especialidades distintas. Son nueve artistas, nueve criterios, nueve maneras de mirar y de ver la plástica contemporánea, porque cada cual tuvo su formación y las circunstancias son diversas. Por ello hay capacidades manifiestas en el campo de la estampación y en el empleo de materiales, calcografía y serigrafía, encáustica, técnica mixta, óleos...

Hay pintura en este encuentro. Pintura muy hecha, con mucha materia, con pigmentaciones y dibujo incipiente es la que nos brinda de forma magistral **Rosa María Rubio Pasamontes** (1961), licenciada en Bellas Artes y diplomada en Restauración. Es una obra con altas calidades, con textura abierta a los tiempos que se acogen como a mural amplio, con el limo abierto al pálpito. Y hay pintura en otro cuadro fundamental de **José Joven Trasobares** (1959), que logra sacar a la materia todos los óxidos encerrados en sus entrañas para que la superficie se abra y se lea como libro abierto. Nos entusiasma la forma de crear de **Rafael Satrústegui Escudero** (1960) y la fabulación que plasma **Cristina Sampere** (1963), en la que se descubre el manto azul y los amarillos entre blancos para que aparezcan figuraciones que narran cuestiones humanas.



Obra de Rosa María Rubio

Manuel Macías (1959), del que ya vimos una individual en la misma sala, pinta al hombre como parte de la naturaleza; es la soledad del **homo sapiens** en sus circunstancias adversas, la lucha contra los elementos, la búsqueda. **Luis Mayo** (1964) nos ofrece paisajes plenos de luminosidad en los que las realidades se colman de ambiente; **Pedro Cuní Bravo** (1960) realiza panoramas de verdes intensos con la técnica de la encáustica; **Joaquín Falcó Pujol** (1959) esboza un espacio sicodélico, un pastel, coloraciones a base de técnica mixta, y **Javier Abad** (1964) demuestra su alto dominio de la estampación con un paisaje, calcografía y serigrafía, preñado de calidades. *(Galería Emilio Navarro. 5 de la calle General Arrando. Junio y julio.)*