

# ABC Cultural

Número 142

22 de julio de 1994

## La sorpresa ha sido Beuys

**E**STA temporada ha sido generosa en satisfacciones. Por ejemplo, Beuys y Díaz-Caneja, dos históricos diferentes, pero de una calidad excepcional. También la exposición sobre la vanguardia rusa, las de Freud, Klee o Goya han puesto en cuestión nuevamente el orden artístico. Y José Joven, Inés Medina o Francisco Ménéndez-Morán han ratificado la esperanza de encontrarse con sólidas sorpresas. Echo en falta una presencia extranjera, la de Andrew Wyth, una antológica que nos abriera los ojos sobre el realismo más profundo.

Los centros oficiales y las instituciones privadas han exhibido su gusto y su poder, ejerciendo un didactismo útil. Las galerías comerciales se han arriesgado mucho más. No olvidemos que en ellas se cuaja el futuro.

En cuanto a la crisis mundial ha desacelerado el mercado. El eje de la oferta se ha movido hacia el territorio de lo visible.

La sorpresa enorme, para mí, ha sido Beuys. No esperaba encontrar la exposición del Reina Sofía.

**Adolfo CASTAÑO**