Director:
JOSE MARIA GARCIA-HOZ

Expansión

DE LA ACTUALIDAD ECONOMICA DIARIA

SEGUNDA EDICION
Viernes 22 de julio de 1988
AÑO III N.º 588 75 PTAS.

Nueve pintores, en Emilio Navarro

La galería Emilio Navarro reúne a nueve pintores cuyo común denominador es pertenecer a las últimas promociones de la Escuela de Bellas Artes de Madrid y haber sobresalido desde elprincipio no sólo en la facultad, sino en todos los premios a los que se han presentado. El galerista ha querido, y ha conseguido, todas las garantías a la hora de seleccionar a este grupo que presentará su primera exposición individual el próximo invierno en esta galería. Un grabador y ocho pintores, de distintos estilos, que ya parecen encauzados en las diferentes tendencias que dominan actualmente. El grabado de Javier Abad es una brillante mezcla de geometrías y *action painting* de técnica valiente. Pedro Cuni pinta románticos paisajes imposibles con elementos desconcertantes que saben crear un punto de desasosiego. Joaquín Falcó es un admirador del arte americano: el pop y el expresionismo abstracto se unen en este *pastel* lleno de colorido, que contrasta absolutamente con la sobriedad y el monocromismo de José Jover. Este pintor, de excelentes cualidades, corre el peligro de parecerse cada vez más a otros y menos a sí mismo.

Manuel Macías se introduce en paisajes agrestes, creando un mundo inhóspito en el que se introduce el ser humano con una nota de humor. Luis Mayo representa el paisaje más ortodoxo, aunque ya se aprecia su fuerte personalidad. Rafael Satrústegui trabaja la materia y la caligrafía de su pincel en una obra sensible de la que se desprende una cálida luz. Las dos pintoras del grupo presentan dos estilos muy diferentes, pero igualmente interesantes. Rosa María Rubio tiene su corta carrera, aún sin ninguna exposición individual, llena de premios. Su sensibilidad para el color le hace conseguir multitud de matices de un fondo que nunca es plano, en cuyas incisiones e imprecisiones parece poder recorrerse el pasado y el futuro. La pincelada suelta de Cristina Sampere es, por el contrario, dominio del color sobre la composición; improvisación y expresión dominando la figura, que parece surgir de antiguas culturas mediterráneas. Será interesante seguir la carrera de estos jóvenes pintores que salen como favoritos, pero que aún se debaten entre la influencia de la escuela y la fuerte presión de las modas actuales que, lógicamente, despistan antes de encontrar un camino propio.

Una cálida luz se desprende de la obra de Rafael Satrústegui.

Pastel lleno de colorido, de Joaquín Falcó.

"Nueve pintores". Galería Emilio Navarro
General Arrando, 5. Madrid