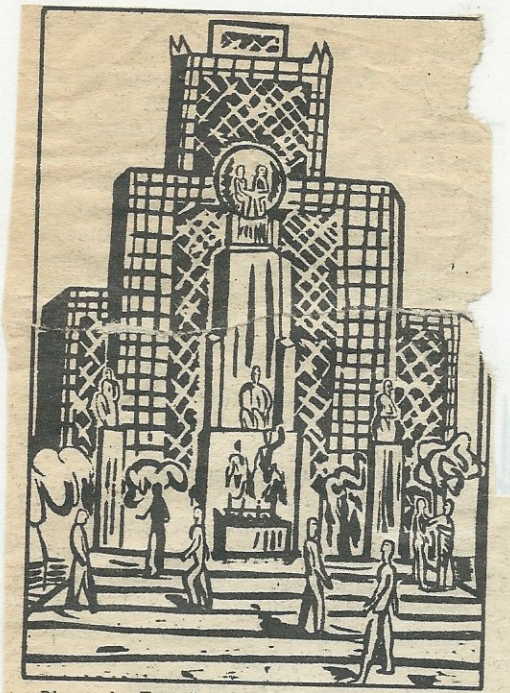

«Plaza de España», grabado en madera, de Nono Bandera

Once alumnos de Bellas Artes, en la galería Biosca

ONCE alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid exponen hasta el 31 de enero en la galería Biosca: son once pintores que aprenden técnica para poder expresar con propiedad aquello que llevan dentro y necesitan plasmar. Antonio Guijarro, uno de sus maestros, los presenta: «Cuando los conocí, vi en sus ojos soñadores todos los lineamientos del artista nato, cuyo sueño era llegar algún día a poder pintar cuadros. Están —dice— poseídos por la fe en lo que hacen, y de ahí provienen sus obras. Poco tiempo me bastó para comprender que podrían ser pintores ellos y ellas pintoras; pero que, aun haciéndose nuestros discípulos y adaptándose a nuestra pintura, sus visiones serían distintas a las nuestras.»

Lleva razón Antonio Guijarro. El, Datas, Martínez del Río, Zarco, Ubeda, Narváez Patiño, todo el profesorado de la Facultad, sólo pueden mostrar sus conocimientros para que ellos, con esa técnica, con la sabiduría de los tiempos que se transmite de generación en generación, pongan sus valores añadidos, señalen la ansiedad de hora, la profundidad del espacio en que les ha tocado vivir.

Y la suma sigue, porque el hombre es inteligencia, flujo que lleva y sigue. Así lo hizo el maestro Vázquez Díaz: enseñó lo que sabía, que era mucho, impulsó para que cada cual —Canogar, Cristino Vera, José Caballero, etc.— desarrollase su propia intención.

En la galería Biosca hay impulso, inquietud, calidades. Desde la realidad de **Félix de la Concha** hasta la figuración un tanto abstracta de **Javier Agudo Crespo;** desde los grabados de **Nono Bandera** al paisaje de **Menéndez-Morán. Margarita Gámez Cornejo** está en una neofiguración con acento agudo, agresivo; **Maber Guijarro** dibuja, hace paisaje, logra atmósfera. Nos topamos con un expresionismo tenebrista en la obra de **Angel Hurtado de Mendoza;** con calidades en la pintura de **José Joven Trasovares;** con el gesto en los panoramas de **Fe López Gómez;** con signatura abstracta, contrastes, ayuntamientos dispares para afirmación nueva en **Rosa María Rubio Pasamontes.** Y el color, sicodelia, en **Roberto García Pintado.** Toda una saga, una cantera rica en contrastes, calidad en la diversidad. (Galería Biosca, Génova, 11; hasta el 31 de enero.)