MARZO 2015
ESPAÑA Nº100
3,5 €

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJ…AS DEL MUNDO

NÚMERO *aniversario* EDICIÓN *coleccionista*

8 413042 772903 00100

Premios AD 2015

Sandra Tarruella

CURRO CLARET

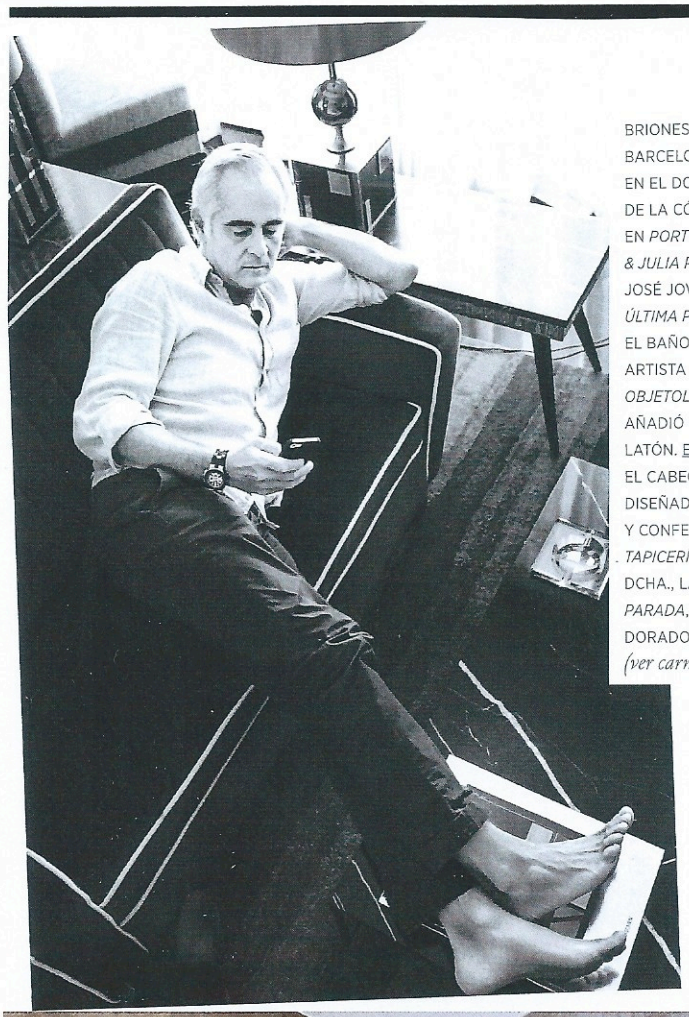
Cruz y Ortiz

TOM DIXON

Jaime Parladé

Amid.cero9

Cumplimos 100 *y montamos* LA CASA PERFECTA



BRIONES EN SU CASA DE BARCELONA Y, A LA DCHA., EN EL DORMITORIO, ENCIMA DE LA CÓMODA COMPRADA EN *PORTUONDO HORACIO & JULIA PARIS*, ÓLEO DE JOSÉ JOVEN Y LÁMPARA, EN *ÚLTIMA PARADA*. ABAJO, EN EL BAÑO, OBRA REGALO DEL ARTISTA TITO Y APLIQUE, EN *OBJETOLOGY*, AL QUE ALEX AÑADIÓ UNA PLANCHA DE LATÓN. EN LA OTRA PÁGINA: EL CABECERO DE LA CAMA, DISEÑADO POR EL DUEÑO Y CONFECCIONADO POR *TAPICERÍA SANDOVAL*. A LA DCHA., LÁMPARA, EN *ÚLTIMA PARADA*, Y ENCIMA, APLIQUE DORADO, EN *AGAINST*. *(ver carnet de direcciones)*

El sol casi permanente de Barcelona atraviesa los espacios hasta llegar a las estancias más interiores a través de grandes cristaleras y hace de contrapeso al suelo lacado en negro. "Aproveché el parqué en espiga original, salvando los desniveles gracias a la eliminación de varios muros, lo teñí con anilina y después lo barnicé", explica Briones. La decoración es una mezcla de piezas de distintas épocas del XX, entre las que se esconden clásicos como la butaca *Barcelona* de Mies van der Rohe o una mesa de cristal negro y latón de Willy Rizzo. "Soy un enamorado del siglo pasado, me identifico con los años 40, pero también con toda la imaginación creativa del periodo que va de los 20 a los 60. Creo que, en el mundo encasillado en el que vivimos, nos viene bien volver la mirada a esas décadas. Son un soplo de aire fresco —afirma—. Muchos de aquellos muebles resultan todavía hoy vanguardistas". Briones cuenta que absorbe la inspiración de mil maneras diferentes: "Un edificio, un objeto, un color, un libro, una escultura, un paisaje... Todos pueden ser puntos de partida fantásticos", concluye. En este caso, el resultado es un piso masculino, sobrio, elegante, comedido e impecable, en el que el equilibrio y la coherencia son la clave.