

P A S E O S

J O S É J O V E N





**P A S E O S**  
J O S É J O V E N

GALERÍA GURRIARÁN  
mayo - junio de 2011  
madrid



## Paseos

JOSÉ JOVEN

*“en la obra artística se experimenta una verdad  
que no se alcanza por otros caminos”*

Hans-Georg Gadamer

A través de la experiencia artística no solo recogemos historias sino que somos capaces de transformarlas y de generar nuevos relatos contados desde nuestra propia experiencia. Esta nueva realidad se muestra siempre abierta, dejando espacios vacíos, evitando la certeza y ofreciendo la posibilidad al espectador de completar su historia. Como decía Picasso “una obra no vive sino gracias a quien la contempla”.

En esta situación, la pregunta, como material de reflexión, de visualización y acercamiento es aquí la protagonista.

• • •

Cada obra es un problema y el momento de su génesis también. Se trata de ver más allá, de observar, de mantenerse en silencio, de escuchar los ecos, nunca se empieza de cero.

En todo proceso creativo intervienen grandes dosis de información y vivencias personales. A lo largo de nuestra vida vamos capturando y nos vamos apropiando de pequeños “trocitos” de realidad. En este sentido quizás no le falte razón a J. Berger cuando considera al artista no como creador, sino más bien como receptor, cuando dice: “la creación no es sino el acto de dar forma a lo que se ha recibido”.

Aprendemos a través de los sentidos. Miramos, saboreamos, olemos, escuchamos, tocamos y “leemos” esa realidad de diferente manera según las circunstancias.

Todo ira quedando depositado en nuestra memoria. En ella quedaran guardadas, no las cosas, sino “la imagen” de las cosas, acompañadas de pensamientos, sensaciones, experiencias y permanecerán allí dejando su huella a modo de capas superpuestas, enriqueciéndonos, abriendo nuevos caminos, hasta ser modificados por el paso del tiempo, por las nuevas experiencias o quedar definitivamente sepultadas por el olvido.

Como decía A. Bretón, hay momentos *“cuando la imaginación se retira dentro de sí misma y coincide sólo con la memoria”*.

Sobre la memoria, con recuerdos, pero también con olvidos esta construido buena parte de mi trabajo.

• • •

La naturaleza y la relación con ella ha sido siempre un referente imprescindible en mi trabajo. Por ello la importancia del paseo como forma que condiciona el punto de vista sobre la experiencia y la transforma en algo más emocional y subjetivo, en una verdadera provocación intelectual.

Poco a poco, a través del trabajo y de las nuevas experiencias iremos provocando cambios que conllevaran la transformación de esos paisajes físicos, con sus recuerdos, ensoñaciones, etc. en paisajes mentales que formarán parte de ese proceso de exploración interior en el que se convierte la acción pictórica.

La luz y la sombra tratadas como materia y elementos con capacidad para cambiar el carácter fundamental de las imágenes y para transformar la percepción del espectador de manera sutil, generando mensajes de naturaleza poderosa y a la vez etérea.

Favoreciendo la idea de obra inacabada. Imagen abierta que mantiene vivos ecos sutiles que facilitan el enlace con la memoria del espectador. Como nos sugiere J. Tanizaki en su maravilloso libro “El elogio de la sombra”:

“No esta hecho para ser vista de una sola vez en un lugar iluminado, sino para ser adivinada en algún lugar oscuro, en medio de una luz difusa que por instantes va revelando uno u otro detalle, de tal manera que la mayor parte de su suntuoso decorado, suscita resonancias inexpresables”.

El tiempo. Tiempo inmóvil, suspendido, que vibra, que fluye, no sólo su presencia, sino la consciencia de esta presencia y su percepción. En esta nueva percepción tiene una importancia fundamental el silencio como esencia configurativa de la obra que al relacionarse con la luz y la sombra generan una nueva realidad, más ligera y misteriosa que nos descubre a la pintura como arte del tiempo, no sólo del espacio.

• • •

Todo proyecto supone vivir una experiencia, practicar una idea. En él debemos saber relacionar pensamiento y acción, reflexión y práctica como elementos fundamentales del proceso creativo. Cada elemento tiene su momento, su tiempo. Cuando se reflexiona no se actúa, al igual que cuando actuamos intensamente falta el necesario sosiego y distancia imprescindible para la reflexión. Ambos autónomos y complementarios en una misma causa.

Entiendo el proyecto como conjunto unitario y permeable sujeto a ajustes sucesivos. Las etapas alimentan y se retroalimentan. Y entiendo la obra como algo abierto con vocación de continuación que puede encontrar uno de sus posibles finales gracias a la acción del espectador.

Espero que ese, sea un final feliz.



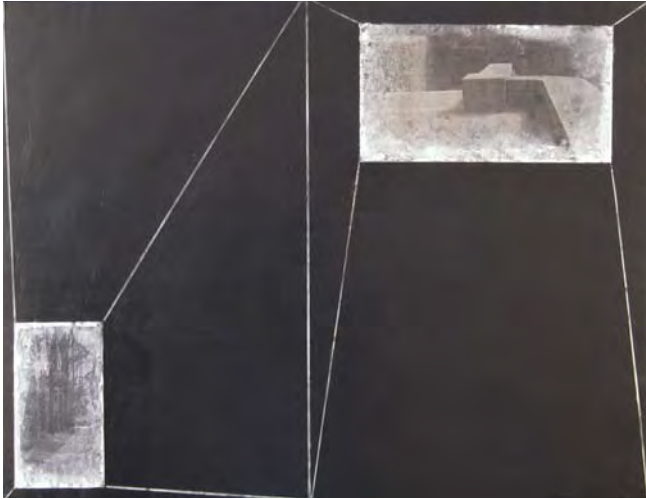
PASEOS CIRCULARES. OPORTO  
T. Mixta / Tela sobre madera  
100 x 100 cms.



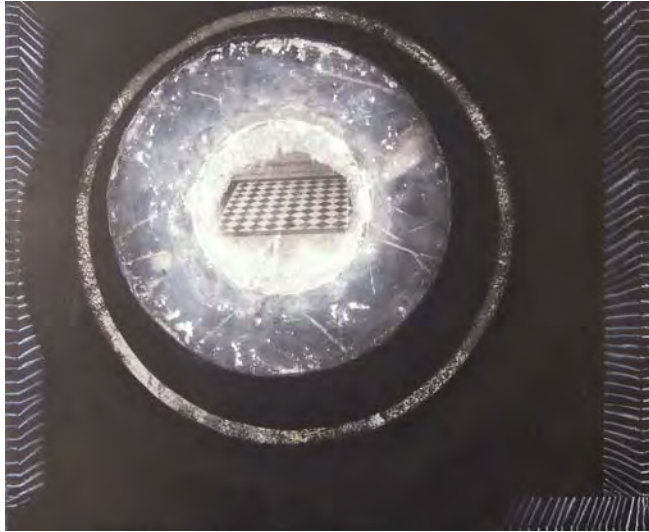
PASEO CIRCULAR I  
T. Mixta / Tela sobre madera  
100 x 100 cms.



JARDÍN DE OPORTO  
T. Mixta / Tela sobre madera  
50 x 65 cms.



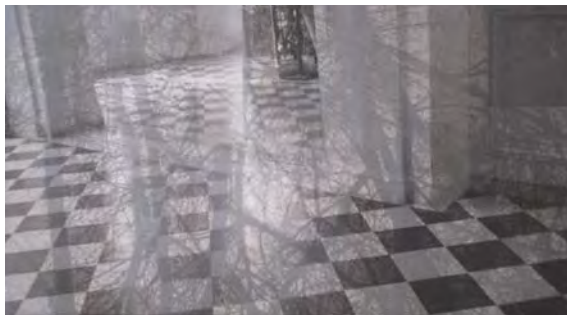
EL OJO DEL LOUVRE II  
T. Mixta / Tela sobre madera  
46 x 55 cms.





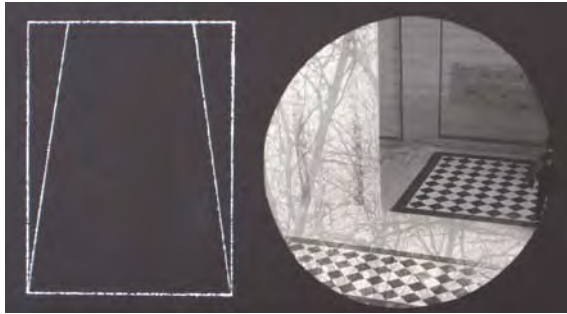
JARDÍN DE SERRALVES  
T. Mixta / Tela sobre papel  
100 x 100 cms.





Evreux  
T. Mixta / Papel  
41 x 23 cms.

Paseo Picasso  
T. Mixta / Papel  
41 x 23 cms.



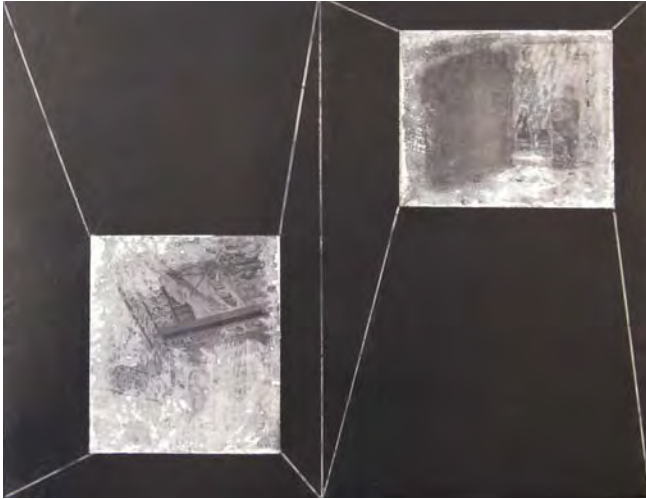
Al Sol de Lewit  
T. Mixta / Papel  
41 x 23 cms.

El nuevo Louvre  
T. Mixta / Papel  
41 x 23 cms.

PASEO CIRCULAR II  
T. Mixta / Tela sobre madera  
100 x 100 cms.



PASEO POR LA CASA DE LA MÚSICA  
T. Mixta / Tela sobre madera  
50 x 65 cms.





EL OJO DEL LOUVRE I  
T. Mixta / Tela sobre madera  
46 x 55 cms.



POITIER I y II  
T. Mixta / Papel  
46 x 55 cms.



EL OJO DEL JARDÍN  
T. Mixta / Tela sobre madera  
33 x 42 cms.





A LA SOMBRA DE LOVAINA  
T. Mixta / Tela sobre madera  
114 x 130 cms.



MEMORIA DE UN PAISAJE  
T. Mixta / Tela sobre madera  
114 x 130 cms.





# PASEOS

Este catálogo  
Recoge parte de la obra  
que JOSÉ JOVEN presenta en la  
GALERÍA GURRIARÁN  
de Madrid, los meses de  
Mayo - Junio  
de 2011

Texto y diseño  
José Joven  
Fotos  
L. Juarros  
Estructura Metálica  
Carlos Echenique

Madrid 15 de Abril de 2011

Editor: GALERÍA GURRIARÁN  
Depósito Legal: M-????-2011  
Imprime: Grupo MundoPrint

GALERÍA GURRIARÁN

Santo Tomé 6 - 28004 Madrid

Tel. 91 308 47 64

[info@galeriagurriaran.com](mailto:info@galeriagurriaran.com)

[www.galeriagurriaran.com](http://www.galeriagurriaran.com)