Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA DISEÑO

Nº 170 - SEPTIEMBRE 2006
ESPAÑA 5,10 €
PORTUGAL Cont. 5,50 €
FRANCIA 7,00 €
ITALIA 8,40 €
GRECIA 7,70 €
AUSTRIA 8,50 €
U.K. £5,00
MARRUECOS 53 DH

LA CASA COMO OBRA DE ARTE

La vivienda surreal de Carlo Mollino

Glenn Murcutt: Casa Walsh

Alda Fendi: Una vivienda instalación

Casas de A-cero, Esteve, Quintáns

Evo y Cuines de Santa Caterina: Comer en arquitecturas singulares

Nouvel último

GLOBUS

8 480002 037075 00170

entrada, protegida bajo una pérgola pétrea, una U invertida que no llega a tocar el suelo por uno de sus extremos. El detalle aporta levedad a la contundente presencia de los volúmenes y del mármol travertino.

La vivienda tiene tres plantas principales, pero cada una de ellas se desdobla en distintas alturas para acoger un extenso programa. De arriba abajo, el vestíbulo (cota 62,60) desemboca en una vía de circulación que deja a la derecha un aseo y un vestidor, un despacho y finaliza, trazando una L, con una serie de dormitorios que ocupan una franja transversal entera. Equipadas con vestidores y baños propios, las habitaciones se relacionan mediante una sala de estar dispuesta entre ellas.

Del distribuidor inicial surgen dos tramos de escaleras: uno hacia arriba y otro hacia abajo. El primero lleva hasta el dormitorio principal (cota 64,35), el área de uso más elevada de la vivienda. Se trata de un amplio espacio de distintos ambientes –estar, habitación, baño y vestidor– abierto a la ría mediante planos de cristal de suelo a techo. Aparte de resolver el frontal, los paños ocupan parcialmente los laterales, con lo que la panorámica desde esa ubicación privilegiada es continua.

◀ El comedor es un pabellón acristalado que soporta el volumen del dormitorio principal.
▲ El salón de doble altura es la estancia nuclear de la casa. Organiza la distribución en su planta y arriba, donde los usos rodean el vacío.