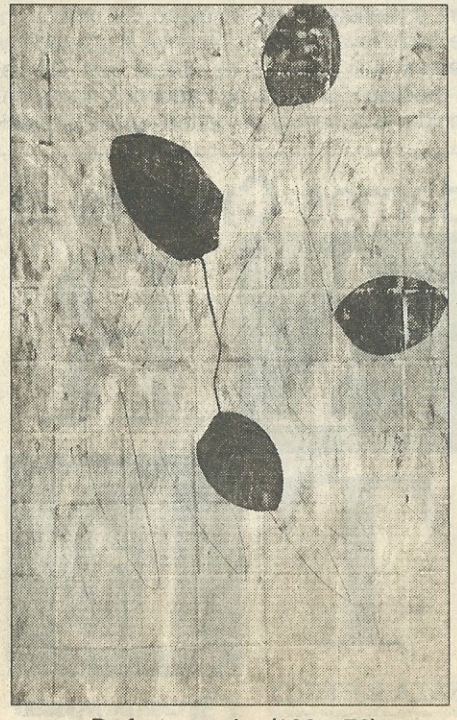
ABC Cultural
Número 229
22 marzo 1996

FLUCTUANTE JOSÉ JOVEN

Galería SYF
Las Norias, 21. Majadahonda (Madrid)
Hasta el 6 de abril

EL ejercicio de la abstracción es la segunda de las tres grandes zonas en que aparecerá dividido en el futuro el mapa de la pintura. Esto es lo que opina Álvaro Delgado-Gal, y lo precisa así: «Los críticos del futuro mirarán la abstracción como un experimento respetable aunque en el fondo periférico, el equivalente, digamos, a la teoría pura de números en el concierto total de la matemática». Este fragmento lo sitúa entre la revolución duchampiana y la implosión de la figuración, zonas en las que se concentrarán las miradas más inquisitivas. Aunque la abstracción sea un experimento periférico respetable, su pureza ocupa la virtud del justo medio, entre el ejercicio vanguardista e incluso destructor y la confirmación de espacio escenográfico y simbólico de la tradición. Por tanto, hasta que llegue el futuro, su ejercicio se libra de los peligros a que llevan los extremos. Es lo que le sucede a José Joven (Sabiñán, Zaragoza, 1959). Joven ha elegido como vehículo de expresión la teoría de la pintura fluctuante, estableciendo así una sensible e inteligente relación de compañía con sus espectadores. Y ello lo consigue por la atención que emplea consigo mismo y la que siente hacia el concierto natural en el que se siente inmerso; y no sólo inmerso sino a la vez protagonista y espectador interesado, pues las materias terrenales, la vegetación, motivos de sus pinturas, junto con los signos inventados por el hombre, no son sólo presencias sino preguntas que hace al existir. Preguntas en imágenes sucesivas que nacen en la condición visiva de la pintura y se cumplen en los pigmentos, en las formas, que aviva y dispone la luz.



«Perfecta pareja» (100 x 70)

Las percepciones que pinta operan de forma seductora sobre el espectador, quien advierte una emanación que le introduce en lo que sugieren las sensaciones reposadas de lo inmanente de sus temas, lo seco y lo húmedo o la tierra. Sin aspavientos estéticos, Joven sigue una trayectoria cada vez más precisa en su intención y en su realización. Trayectoria que supone el encuentro con un universo que equidista de la trasgresión y la escenografía.

A. C.