Presencia española

gran y secreto pintor que es **Cristino de Vera**. Pepe Cobo rinde además homenaje a dos artistas desaparecidos: el belga **Marcel Mariën, y Pepe Espaliu**.

Leyendecker trae su habitual «stand» con obra de los nombres foráneos, pero vinculados a Tenerife, con los que trabaja. Excelentes el Schuyff, la carpeta erótica de Scholte, los bodegones de **Roberto Cabot**.

Al vuelo, más jóvenes, en vía de consolidación, y presentes en colectivas: **Jordi Colomer** (Carles Taché), **Bofarull** (Masha Prieto), **Baldeón** (Fúcares), **Paloma Peláez** (Magda Bellotti), **Sanleón** (Rita García), **José Joven** (Emilio Navarro), **Reguera** (Amparo Bárcena, que le está exponiendo en la galería), **Rosa Rubio** (Arteara, con una preciosa pared de dibujos), **Prudencio Irazábal** (Elba Benítez), **Carlos Pascual** (Albatros), **Arturo Guerrero** (Pelaires), **Berta Cáccamo** (Trinta), **Pepe Cerdá y Juan Sotomayor** (Fernando Latorre), **Menéndez Morán** (Seiquer) con sus duras cabezas de animales y sus remansados paisajes...

Por el lado de la fotografía: **Javier Vallhonrat** (Juana Mordó); **Ángel Marcos** (Evelio Gayubo), que recorre las estancias en penumbra de un viejo molino harinero del Canal de Castilla; el «stand» de Visor —y dentro de él las pequeñas cajas, con algo de cornelliano, de Eduardo Cortils—; y el de Spectrum, con una «transfuga» de la pintura, **Paloma Navares**.

Los que gusten del grabado visitarán con provecho los «stands» de La Polígrafa, de Ediciones T, de Estiarte —hermosas serigrafías de gran formato de Rueda— y el ya mencionado de Ginkgo, donde Miura ha realizado además una sutil instalación.

Por el lado de la oferta institucional, en la entreplanta conviven Unión Fenosa, Endesa, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Fundación Coca Cola y el IVAJ.

colección gallega, la está ampliando gracias a su Bienal. Enseña sólo parte de sus ya ricos fondos: unos cuantos nombres de generaciones anteriores, presididos por el desaparecido **Seoane** y el veterano **Laxeiro**, y el hoy, con Báez, Baldeón, Basso, Cruz Hernández, Dis Berlin, el escultor Leiro, Pelayo Ortega, **Patiño**, Rojas o Xesús Vázquez.

Endesa y el Museo de Teruel muestran obra reciente de sus quince becarios. La negrura de Tena. El humor chirriante de Pazos. El pop ibérico de Molero. las pequeñas construcciones de **Tudela, Santiago Mayo y Antoni Abad**. La metafísica de Dis Berlin, Rojas y Pelayo Ortega (realmente muy presente en este ARCO, y digo lo mismo que respecto de Dis Berlin: ya era hora). El humor gráfico de Pagola y el más hermético de **Néstor San Miguel**. Las neblinas de **Ribalta y Jaime Lorente**. El rigor de Escuder y Amondarain.

El Museo de Álava junta sus adquisiciones de Anual Amárica, entre las que destacan Charo Arrazola, el lírico **Iñaki Cerrajería** —le está dedicado el «stand» de Trayecto— y nuevamente Tudela, y una selección de las hechas en el propio ARCO, con **Arroyo y Barceló** —mucho menos presente, por cierto, este año que en anteriores ediciones, el escalafón se mueve— como estrellas.

Coca Cola muestra sus fondos. Espléndida la entrada, con **Campano, García Sevilla** y un **Uslé** rutilante. Muy buenos también los Perejaume y la zapatería girovaga de **Manuel Sáez**.

El IVAJ, Instituto Valenciano de la Juventud, reúne, bajo el título «Jove creació», a una veintena de artistas que con su ayuda han pasado por la sala del diario «Levante», entre los que figuran **José Vicente Martín** y los ya mencionados **Charris**, Xisco Mensua y Paco de la Torre.