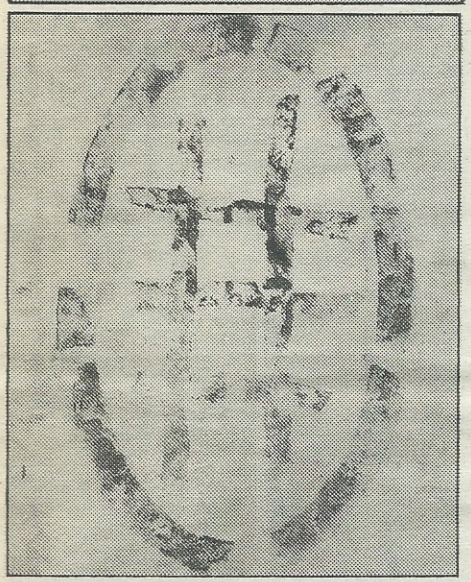
EL PUNTO
DE LAS ARTES

Madrid, del 5 de julio al 14 de septiembre

GERONA



«Imagen en el espejo II», de José Joven

Monólogos: José Joven, Mufraggi y Tomeu Ventayol

MONOLOGOS. Habla la pintura. Dice el pintor. Decimos. Pensamos. Ante un cuadro, la idea germina y se hace espadaña hacia lo alto. No importa la gramática. Mientras haya textura hay cuestión. Y cuestiones conforman la muestra que se abre en el Centro de Arte Contemporáneo Espai, de Gerona, hasta el 31 de julio.

Pintura de **José Joven,** aragonés de Sabiñán, 1959. «Pintor de superficies, de geografías, sus cuadros —escribe Miguel Fernández-Cid— toman la apariencia de mapas minuciosos, de pieles tendidas al sol. Sus accidentes, sus puntos fuertes, provienen del propio medio de trabajo. De esa membrana de cera derretida que interrumpe las capas de pintura...» Y está el idioma de **Toussaint Mufraggi,** Cerdeña, 1948, que es como texto de plomo, denso, profundo, con dimensiones que llenan el soporte y siguen en ese más allá que se siente. Utiliza el negro, dibuja con trazo firme los compartimentos de un espacio que se abre. Es cuando el color, «cuya pureza natural el pintor supera en matices brutos o diáfanos, empieza —como señala Poletti— un diálogo infinito». Y **Tomeu Ventayol,** mallorquín, 1945, que construye cuadros con materiales diversos para que contrarios y afines tengan la interrelación debida. Cartones, círculos rojos vacíos, planchas de cinc, marcas de hierro con técnicas mixta para entonar. Como muros complejos donde queda la impronta, donde el tiempo se ha enraizado, donde puede quedar un espino. O la raya de un impulso. *(Espai. Bisbe Lorenzana. Hasta el 31 de julio.)*