El centro artístico de Girona ya camina hacia la rentabilidad, según su director

"Espais" inicia la etapa internacional

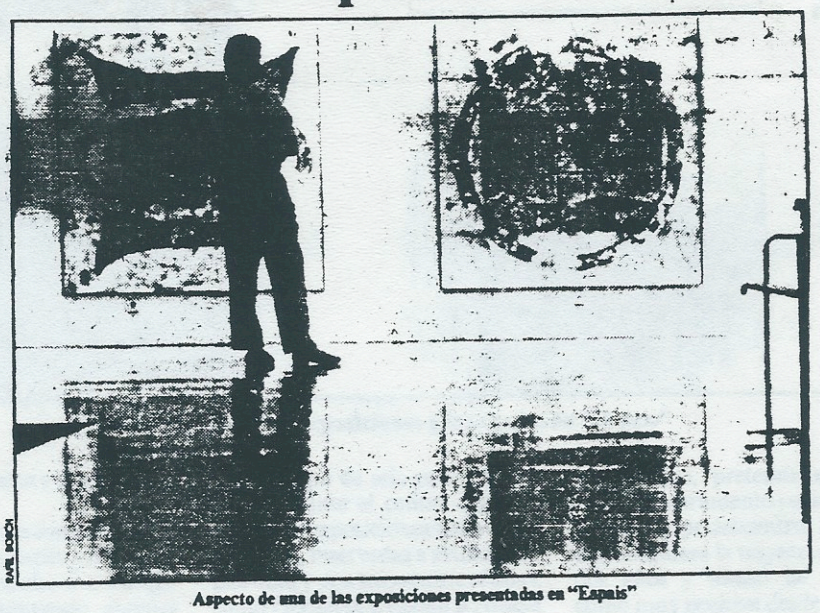
Girona. (De nuestra corresponsal.) – El Centro de Arte Contemporáneo "Espais" de Girona, inaugurado hace dos años y medio, ha decidido abrir sus puertas a los artistas extranjeros e iniciar una etapa de intercambios internacionales con otras galerías, según ha indicado a «La Vanguardia» Jordi Vidal, director de la institución. "Tras mostrar en Girona lo que se está haciendo actualmente en Cataluña y en el Estado español, hemos decidido ampliar el campo de acción", añadió Vidal.

La trayectoria recorrida hasta ahora por "Espais" ha marcado un hito en la historia cultural de Girona. "Espais" aporta a la ciudad, de tradición clásica, renovados vientos de vanguardia impulsados por la creatividad de las nuevas generaciones de artistas. El centro no se limita a la realización de exposiciones, sino que, en torno a ellas, organiza todo tipo de manifestaciones artísticas e intelectuales.

Desde que abrió sus puertas, en marzo del año 1987, "Espais" se desmarcó de la convencionalidad con el montaje "Moda–antimoda", que se inauguró con la celebración de un original desfile en el que se combinaron los modelos de Sybilla, Margarita Nuez o Kima Guitart con las obras de Pep Duran, Lluís Vilà, Narcis Coderch o Marga Ximénez.

Con este montaje se marcó la trayectoria alternativa de esta iniciativa privada que pretende alternar el aspecto comercial con manifestaciones artísticas difícilmente vendibles, aunque no por ello menos interesantes. Un atrevido proyecto que, de momento, supone más inversión que beneficios.

Pero la línea está clara: apostar por nuevos artistas con una producción contemporánea, sin limitaciones geográficas. Todo ello bajo el criterio de Gloria Bosch i Mir, crítica de arte e ideóloga del centro.



RAFEL BOSCH

Aspecto de una de las exposiciones presentadas en "Espais"

"Espais" promociona en exclusiva a Josep Admetlla y Gabriel, dos escultores catalanes a los que el centro ha comprado algunas obras, como hace con todas las exposiciones, para su propio fondo de arte.

Otro local

Un fondo que funciona con un sistema de asociados que pagan una cuota mensual a cambio de un servicio de asesoramiento y la posibilidad de adquirir las obras a plazos. Con este fin, después del verano, se pondrá en marcha otro local, al que accederán las personas con intención de comprar arte previa concertación a través de la galería.

El equipo de seis personas que lleva adelante el centro organiza una o dos exposiciones individuales al año, reservadas a artistas con una obra y una trayectoria sólidas, como Hernández Pijoan o Ansesa Gironella. Pero la mayoría de exposiciones son colectivas, de dos o tres artistas, a menudo unidas por un mismo concepto o idea.

Que "Espais" es un centro de vanguardia se demuestra también con la puesta en escena de las inauguraciones, en las que se celebran vistosas "performances", montajes o lecturas poéticas, y con la edición de la revista "Papers d'Art", que es el único portavoz del movimiento artístico de la ciudad. El fondo de documentación, abierto al público, y en el que se recogen libros y todo tipo de publicaciones referentes al arte contemporáneo, pretende ser también un instrumento para Girona.

El director del centro, Jordi Vidal, considera la trayectoria de los dos años y medio de "Espais" como muy positiva desde el punto de vista artístico, pero algo decepcionante por lo que a la respuesta del público se refiere. Sin embargo, Vidal reconoce que en una ciudad pequeña, como es Girona, donde no existe público para una oferta vanguardista, hasta ahora inexistente, sacar adelante el centro y generar una audiencia "es todo un reto". De momento, el reto supone la inversión de muchos millones de pesetas, aunque, según su director, "Espais" ha emprendido el camino hacia la rentabilidad.

ELIANNE ROS