MADRID
GUIA DE DIARIO 16
DEL VIERNES 9 AL JUEVES 15 DE FEBRERO

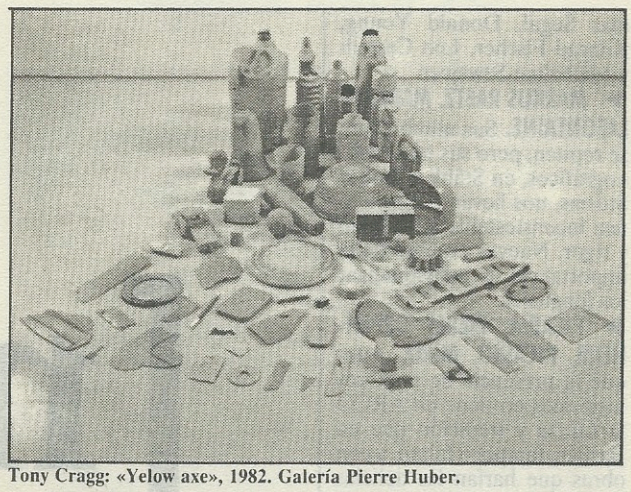
Especial Arco 90

●●●

Conde de Xiquena, y la retrospectiva abierta en el Centro de Arte Reina Sofía hasta mediados de marzo.

► **EVELIO GAYUBO.** Nunca como este año ha resultado tan polémica la selección de galerías admitidas y excluidas. Por más que existan unas normas y un comité que asume esa responsabilidad, resulta inevitable pensar que, ante todo, se ha buscado que la feria tuviese un claro carácter internacional, que beneficia a algún que otro país artísticamente «exótico». Sobre las exclusiones locales pesa la sospecha de cierta generosidad con galerías de provincias, que, sin embargo, tiene significativas excepciones, caso de la vallisoletana Evelio Gayubo, cuyos *stand* nunca desmerecieron del tono general de la feria. Sirva su nombre como exponente de la queja de los excluidos.

► **EMILIO NAVARRO.** Junto a las exclusiones, las incorporaciones. Con poco más de dos años de trayectoria, Emilio Navarro, el galerista más joven de Madrid, accede por vez primera a ARCO con dos de sus artistas predilectos, José Joven y Rafael Satrústegui. Su paralelo, la malagueña Carmen de Julián, que realiza su debut con Lucía Onzain y Paloma Peláez.



Tony Cragg: «Yelow axe», 1982. Galería Pierre Huber.

► **A UA CRAG.** Cerca de cinco años lleva el colectivo A Ua Crag manteniendo abierto su peculiar espacio en Aranda de Duero. Cada edición de ARCO les sirve para contrastar sus trabajos y contar con ese público amplio al que normalmente no tienen acceso. Si antes se podía resaltar el interés de la iniciativa, es lógico reconocer que sus propuestas alcanzan hoy un grado de calidad más notable: Rufo Criado, Jesús Max, Red District (Néstor Sanmiguel y Miquel Cid).

► **DARIO ALVAREZ BASSO.** Sobre Estiarte pesó, en su momento, el temor de exclusión, dada su vinculación a la obra gráfica. Afortunadamente no fue así y, tras el excelente *stand* de Sicilia del pasado año, vuelven en éste con 13 grabados de Darío Alvarez Basso, claro exponente del poder renovador que tiene la imagen en un medio de rigores técnicos.

► **BANESTO.** ARCO acoge la obra de los primeros artistas becados por Banesto. Cotanda, Görnemann, Begoña Goyenetxea, Jordi Martorell, Pedro Mora, Juan Miguel Muñoz, Carlos Pazos, Lidia Porcar, Charo Pradas y Darya von Berner conforman, de esta manera, una buena muestra del último arte español.