24 Enero 1992

La obra en marcha de José Joven

EN la Feria Internacional de Chicago, mayo de 1991, las imágenes que presentó José Joven centraron el interés del público y en particular de los galeristas de un muy determinado país, el Japón: interés que anteriormente –Arco 1990– se había concretado en una exposición individual de este pintor en la Art Point Gallery de Tokio y que se realizó en el otoño de 1991.

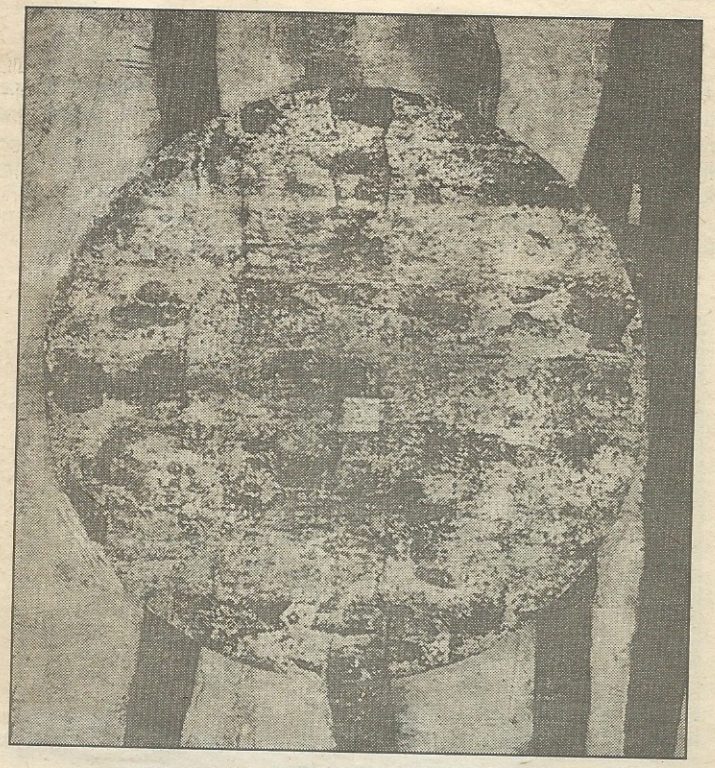
¿Por qué muestra el Japón interés por la pintura de un español, nacido en Aragón, y se aventura a hacerle una exposición?

Porque el trabajo pictórico de José Joven entra de lleno –misterios del arte– en el sistema simbólico del Japón profundo, no del Japón del desarrollo técnico, sino del que escribe con sus signos –dibuja, pinta–, sus gestos, deseos y aspiraciones.

El fondo de universalidad que tiene el trabajo de José Joven le lleva a actuar de una forma también universal. Así su manera de proceder, sus constantes técnicas mixtas, tienen una clara resonancia en otras latitudes. El papel como soporte, con ricas calidades, manipulado hasta conseguir una superficie conmocionada por múltiples tensiones de contrastados valores estéticos y expresivos; superficie, espacio sobre el que aparecen a veces roturas que dejan pasar otros planos espaciales sugestivos; signos característicos en nuestra cultura –la cruz y sus aspas, lo rotundo del círculo– que se instalan emitiendo señales de duda, alegría, dolor, pensamiento o vacío, y ordenan el sentido visual de un código personal.

Galería Emilio Navarro
General Arrando, 5

Hasta el 22 de febrero
De 55.000 a 525.000 pesetas



Sin título, 1991

El arte de José Joven es inductivo, nos anima con su firme delicadeza a descubrir las distintas posiciones que adopta en la enunciación de sus imágenes, a gustarlas, a fundirnos con ellas, a traducirnos en sus palabras, en sus pinturas, perdiendo nuestra propiedad imaginal, que como toda propiedad nos encierra en nosotros mismos, no anima a que también nos abramos a la universalidad del arte.

Hay un crecimiento, una vitalidad mantenida, en estas pinturas, que nos corrobora la impresión de obra en marcha, de futuro, que emiten. Apuesto por la larga vida que las espera.

(José Joven: Sabiñán –Zaragoza–, 1959. Licenciado en B.B. A.A. Tres exposiciones individuales, nueve colectivas. Premio Francisco Alcántara, Bienal de Pamplona, Daniel Vázquez Díaz, Internacional Eugenio Hermoso. Ha participado en cuatro ferias internacionales.)

Adolfo CASTAÑO