Sábado 24 de mayo de 1997 EL PAIS Número 290

Las Escalas del Cosmos

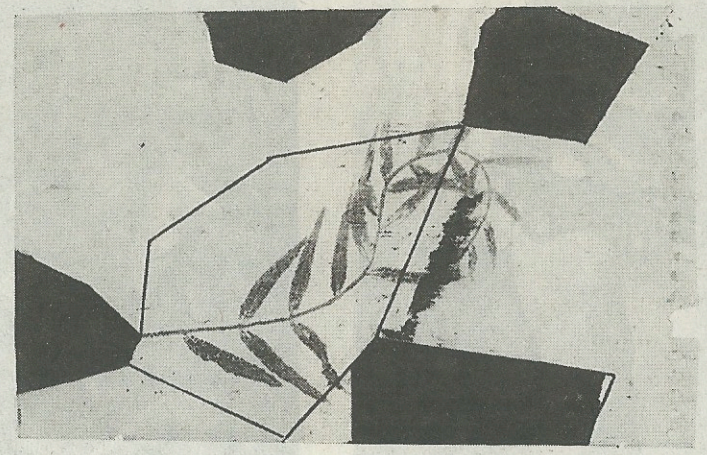
La particular visión del universo del pintor **José Joven.**

PINTURA. **JOSÉ JOVEN**
GALERÍA ESTAMPA. JUSTINIANO, 6. MADRID
HASTA EL 14 DE JUNIO

JAVIER MADERUELO

Tal vez, uno de los hechos que más nos ha costado comprender es la analogía entre los entes que forman el universo, la similitud, por ejemplo, entre la estructura atómica y las órbitas planetarias, tema que desplaza al hombre de su posición central en la escala del universo para situarlo, junto a sus mezquindades, en una posición lateral. Se ha insinuado repetidamente que esta visión deshumanizada del mundo ha conducido al arte abstracto aunque los gestualismos egoístas de los pintores expresionistas parecen negarlo.

Esta introducción es pertinente para comprender la obra de José Joven (Sabiñán, Zaragoza, 1959), pintor que utiliza un lenguaje abstracto para mostrar su particular visión del universo. En sus cuadros más grandes, desde el profundo negro sin límites que cubre la tela, emergen, como estrellas en la noche, pequeñas flores de rutilantes pétalos. Se trata de una metáfora facilona e ingenua, poco afortunada tal vez, pero que ayuda a comprender el resto de los cuadros, que tienen un innegable interés. Son pequeños poemas visuales formados por infinidad de texturas y veladuras, que denotan un trabajo cuidado. En ellos se dan cita pintura y naturaleza, voluntad y casualidad. Partiendo de la idea de un universo vacío, representado por la noche que hace inciertos los límites del horizonte, pinta unos espacios sin referentes de escala, pequeños fragmentos de un mundo a la vez microscópico y cósmico, en los que emergen pétalos de flores y hojas de perejil como residuos fósiles atrapados en cera o como imágenes análogas de otro mundo que sólo será posible en otro pliegue del espacio. Estos elementos de naturaleza incierta flotan en el cuadro como los astros en el cielo. De esta manera, los cuadros logran trascender sus límites físicos y convencionales para convertirse en preguntas metafísicas, en interrogantes poéticos.



'Constelación V', de José Joven.