

ARTEGÜIA

Revista mensual de Arte - Año VI - N.º 41 - 600 ptas.

ARTEGÜIA

Revista mensual de Arte - Año VI - N.º 41 - 600 ptas.

Exposiciones, notas

Valiente colectiva en Emilio Navarro

Apenas cuatro meses, desde un 10 de marzo, el pasado mes de marzo, Emilio Navarro, la galería Emilio Navarro, cuenta entre la larga lista de galerías madrileñas General Arrando es una buena calle, es una calle histórica y tradicional para el arte joven y aventurado. Allí, a esa calle, a otra galería legendaria, se acercaron importantes coleccionistas de todo el mundo para conseguir obra del arte español más reciente de los años cincuenta

Emilio Navarro ha tomado ese camino, se ha lanzado al peligroso reto del debutante, difícil pero agradecida decisión es una apuesta y como toda apuesta se va a ganar o a perder, no hay término medio. Desde marzo Emilio Navarro sólo ha programado tres exposiciones, un par de individuales (Manuel Macías, pintor de 29 años, madrileño, y con una propuesta inquietante en la simbiosis figurativa naturaleza de ambientes simbólicos y solitarios y seres humanos al desnudo, individualista, privado, con un uso técnico muy notable. Y el escultor Andrés Fernández Alcántara —Jaén, 1960—, ceñido a la difícil fraseología de la piedra, con pulidos y machacados arbitrarios interesantes), y la colectiva de estos días de junio y julio.

La colectiva, nueve pintores, continúa en la línea inicial emprendida del artista joven, ninguno de ellos sobrepasa la treintena de años y escasamente llevan alguna individual, lo que sorprende por su enorme calidad general y los avanzados tratamientos pictóricos. Los jóvenes artistas invitados son Javier ABAD (Madrid, 1964), con una pieza gráfica de sugestivos y ricos contrastes. Pedro CUNI (Madrid, 1960) un cuadro de llama-

tiva profundidad y perspectiva. Joaquín FALCO (Barcelona, 1959), con un palpitante expresionismo figurativo. José JOVEN (Sabiñán, Zaragoza, 1959), con un trabajo espléndido y perfecto empleo de los elementos pictóricos y un gran sentido del espacio. Una tela grande de Manuel MACÍAS. Luis MAYO (Madrid, 1964), con un paisaje de delicada y sutil melodía cromática y significativa profundidad. Rosa RUBIO (Madrid, 1961), todo un alarde técnico y gracia icónica, en un trabajo repleto de giros y ritmos referenciales. Cristina SAMPERE (Barcelona, 1963), un papel cargado de atractivos, vaivenes plásticos. Y Rafael SATRUSTEGUI (Madrid, 1960) con un lienzo realmente soberbio, con una serie de involucraciones que difícilmente puede pasar desapercibido, un pintor que incomprensiblemente no figura entre los más firmes valores de la actualidad.

Una muestra congruente y decidida apoyada en un grupo de propuestas pictóricas sobresalientes. Un anticipo de lo que algunos de ellos nos pueden ofrecer la próxima temporada en esta misma galería. Habrá que estar muy atentos

Alvarez Enjuto